



ШКОЛА
ИНТЕРНАТ №5

Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71

E-mail: tu_internat5@63edu.ru

ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
методического объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. Директора

О.А. Кольцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область «Русский язык, литература»

**Предмет (курс): « Развитие учебно-познавательной
деятельности(литература)»**

Класс: 7б (вариант 2.2.2)

Учитель: Савельева Ирина Степановна

Срок реализации: 1 год (2025-2026 учебный год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственнонаучной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими, нашими современниками, представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала России.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

. **Главная цель** обучения пятиклассника – обеспечение условий для становления и развития грамотности чтения у обучающихся на ступени основного общего образования и формирование навыков смыслового чтения.

Основными задачами курса являются:

- формирование и развитие у обучающихся мотивации к чтению;
- воспитание уважения к книге и включение чтения в структуру приоритетных культурных потребностей обучающихся;
- повышение уровня читательской компетенции всех участников образовательных отношений;
- создание модели образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к книге;
- развитие навыков самообразования и самовоспитания обучающегося;

- обучение осознанному чтению литературных, учебных, научно-познавательных текстов и инструкций, содержащих рисунки, таблицы, диаграммы, схемы

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- **в личностные УУД** входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- **в регулятивные УУД** – принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- **в познавательные УУД** – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

Личностные результаты:

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;
- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
- работать по составленному плану,
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации

Познавательные:

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ

Коммуникативные:

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения

Межпредметные связи

Становится необходимым сопоставление литературы с другими видами искусства.

Так, например, при изучении произведений можно обратиться к их киноверсиям, сопоставить эпизоды фильма и текст с точки зрения выражения авторской позиции. Полезным будет привлечение на уроках иллюстраций художников для составления портретной характеристики героя, для отработки умения сопоставлять стиль текста и иллюстраций к нему.

Нельзя упускать из виду связь литературы с историей. Знания учащихся о Великой отечественной войне 1941-1945гг., о событиях революции 1917года, о происходящем во второй половине XX века в нашей стране помогут лучше понять литературное произведение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Роль книги, чтения в жизни человека.

Детям о детях

А. И. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая».

Т. А. Кудрявцева. Рассказ «Детский дом. Лёка...».

В. Ф. Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши».

Теория литературы Сюжет и характер в эпическом произведении.

А.Г. Алексин. Повесть «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле».

Теория литературы Конфликт в эпическом произведении.

А.В. Геласимов. Рассказ «Нежный возраст».

Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

В.К. Железняков. Повесть «Чучело».

Теория литературы Уроки доброты.

Э. С. Кочергин. Цикл рассказов «Ангелова кукла». Рассказ «Трамвай».

Э. С. Кочергин. Роман «Крещенные крестами: записки на коленках» (отрывок).

Теория литературы Авторское отношение.

М. А. Самарский. Повесть «Радуга для друга».

Е.В. Басова. Повесть «Эй, Рыбка!».

«Поклонимся великим тем годам...»

А.Г. Алексин. Рассказ «Домашнее сочинение».

В. И. Морозов. Рассказ «Марат Казей»

Л. Н. Козлова Рассказ «Надежда Богданова»

Ю.М. Корольков. Рассказ «Леня Голиков».

Моя любимая книга

Моя любимая книга. Иллюстрация к любимой книге.

Повторение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

Раздел №	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1.	Введение..	1 ч
2.	Детям о детях.	102 ч
3.	«Поклонимся великим тем годам...».	29 ч
4.	Моя любимая книга.	3 ч
5.	Повторение.	1 ч
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136ч

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата изучения
І четверть			
Раздел 1. Введение.			
1-2	Роль книги, чтения в жизни человека.	1	
Раздел 2. Детям о детях.			
3-4 5-6	А.И. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая». Смысловое чтение. Словарная работа.	2	
47-8 9-10	Повесть «Ночевала тучка золотая». Тема и основн основная мысль произведения.	2	
11-12 13-14	Повесть «Ночевала тучка золотая». Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	2	
15-16	Т. А. Кудрявцева. Рассказ «Детский дом. Лёка...». Комментированное чтение.	1	
17-18 19-20	Рассказ «Детский дом. Лёка...». Характер героя, его поступки и их мотивы.	2	
21-22 23-24	В. Ф. Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши». Смысловое чтение. Работа со словарём.	2	
25-26 27-28	Повесть «Весенние перевертыши». Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	2	
29-30	Повесть «Весенние перевертыши». Нравственные ценности в рассказе.	1	
31-32.	Теория литературы. Сюжет и характер в эпическом произведении.	1	

II четверть			
33-34 35-36	А.Г. Алексин. Повесть «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Комментированное чтение. Словарная работа.	2	
37-38 39-40	Повесть «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Отношение автора к героям.	2	
41-42	Повесть «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Нравственные ценности в рассказе.	1	
43-44	Теория литературы. Конфликт в эпическом произведении.	1	
45-46 47-48	А.В. Геласимов. Рассказ «Нежный возраст». Комментированное чтение. Работа со словарём.	2	
49-50	Рассказ «Нежный возраст». Художественные и изобразительные средства.	1	
51-52	Теория литературы. Проблема взаимоотношений родителей и детей.	1	
53-54 55-56	В.К. Железняков. Повесть «Чучело». Смысловое чтение.	2	
57-58	Повесть «Чучело». Смысл названия произведения. Композиция рассказа.	1	
59-60	Повесть «Чучело». Герои произведения.	1	
61-62	Теория литературы Уроки доброты.	1	
63-64	Э. С. Кочергин. Цикл рассказов «Ангелова кукла». Рассказ «Трамвай». Комментированное чтение. Словарная работа.	1	
III четверть			
65-66 67-68	Рассказ «Трамвай». Нравственные ценности в рассказе.	2	
69-70	Э. С. Кочергин. Роман «Крещенные крестами: записки на коленках» (отрывок). Смысловое чтение.	1	
71-72 73-74	Роман «Крещенные крестами: записки на коленках». Тема и основная мысль произведения.	2	
75-76 77-78	Роман «Крещенные крестами: записки на коленках». Герои произведения. Нравственные ценности в рассказе.	2	
79-80	Теория литературы Авторское отношение.	1	
81-82 83-84	М. А. Самарский. Повесть «Радуга для друга». Комментированное чтение. Работа со словарём.	2	
85-86 87-88	Повесть «Радуга для друга». Герои произведения. Нравственные ценности в рассказе.	2	
89-90 91-92	Повесть «Радуга для друга». Художественные образы и изобразительные средства.	2	
93-94 95-96	Е.В. Басова. Повесть «Эй, Рыбка!». Смысловое чтение. Словарная работа..	2	
97-98	Повесть «Эй, Рыбка!». Смысл названия	2	

99-100	произведения. Композиция рассказа.		
101-102 103-104	Повесть «Эй, Рыбка!». Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	2	
Раздел 3. «Поклонимся великим тем годам...».			
105-106 107-108	А.Г. Алексин. Рассказ «Домашнее сочинение». Комментированное чтение. Словарная работа.	2	
IV четверть			
109-110	Рассказ «Домашнее сочинение». Характер героев, их поступки и мотивы.	1	
111-112	В. И. Морозов. Рассказ «Марат Казей». Смысловое чтение.	1	
113-114 115-116	Рассказ «Марат Казей». Отношение автора к маленькому герою.	2	
117-118 119-120	Л. Н. Козлова. Рассказ «Надежда Богданова». Война в произведении.	2	
121-122	Рассказ «Надежда Богданова». Героический образ русской девочки.	1	
123-124 125-126	Ю.М. Корольков. Рассказ «Леня Голиков». Характер героя, его поступки и мотивы.	2	
127-128	Рассказ «Леня Голиков». Маленькие герои большой войны.	1	
Раздел 4. Моя любимая книга.			
129-130	Моя любимая книга. Беседа.	1	
131-132 133-134	Иллюстрация к любимой книге.	2	
Раздел 5. Повторение.			
135-136	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	
Итого: 136 ч			

Литература

Для учителя:

1. Беляя Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
2. Белова М.Г. и др. Читаем рассказы//Методические рекомендации для учителей литературы 5-11 классов. – С- Петербург, 1995.
3. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М., 1991.
4. Гринёва С. П. Актуальные проблемы методики преподавания литературы.- Белгород, 1998.
5. Ершов Л. Ф. История русской литературы XX века. – М., 1988.
6. Караковский В. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно – воспитательного процесса//«Воспитание школьника», 1993, № 4.
7. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе. Журнал «Русский язык в школе», 1998 г., №1

8. Кутьёва Л. В. Педагогические этюды о литературном образовании. М., 2000.
9. Межпредметные связи и проблема организации сопереживания учащихся с произведением искусства. – Белгород, 1996.
10. Методика преподавания литературы//Под. Ред. О. Ю. Богдановой. – М., 2000
11. Нестандартные уроки литературы. – Севастополь, 1995.
12. Педагогические технологии в школе и вузе. – Рязань, 1996
13. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
14. Современная русская литература// Под. Ред. А. Г. Бочарова и Г. А. Белой.- М., 1987
15. Троицкий В. Ю. Словесность в школе.- М., 2000.
16. Урок литературы и проблемы воспитания читателя. – Якутск, 2002.
17. Шолпо И. Е. Урок литературы – урок искусства.- М., 1995.

Для обучающихся:

1. Большая литературная энциклопедия: для школьников и студентов / Красовский В. Е. и др. — М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
2. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Методическое пособие. «Дрофа», М., 2005 г.
3. Энциклопедия для детей. Т. 9: Русская литература. Ч. 2: XX век. — М.: Аванта+, 1999 (и другие издания).

Интернет – ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org> Википедия
2. <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://www.proshkolu.ru> Про Школу ру - бесплатный школьный портал